

## Acrylique et Gouache : Les 6 familles DALBE

Avec ses 6 gammes spécialisées, DALBE offre aux étudiants, créateurs et décorateurs une remarquable palette de couleurs exclusives.

### PRISMO pour l'étude, BOOGY pour le décor, ACRYLIA pour le raffinement

Créée à l'origine pour les étudiants en écoles d'Art et de Dessin, l'acrylique PRISMO est aujourd'hui l'une des plus populaires. Une des clés de ce succès: le petit tube 20 ml (une première sur ce marché).

Si vous pratiquez la décoration, ou les grands espaces, c'est BOOGY qu'il vous faut adopter, avec ses 21 couleurs en pots de 1 kg. Enfin, si vous recherchez l'extrême finesse et la stabilité optimale des teintes pour des travaux qui «durent», vous préférerez la Gamme extra-fine ACRYLIA.

### FANA pour l'école, CITY pour la précision, WINGO pour les tout petits

■ Avec son maxi-tube 150 ml FANA est la gouache école par excellence. Egalement disponible en pack 5 primaires, FANA vous initie aux arcanes de la couleur.

■ Si votre travail est plus minutieux ou plus technique, CITY vous ouvre

tous les horizons de la perfection.

■ Enfin, pour les juniors, la gouache liquide WINGO comblera les talents des tout petits.

Site Dalbe :  
[www.dalbe.fr](http://www.dalbe.fr)

## LIQUITEX, l'acrylique de référence avec...

DALBE vous propose aussi la marque de référence LIQUITEX à laquelle sont fidèles de nombreux professionnels.



### Une palette de 95 COULEURS

Avec ses 95 couleurs extra-fines dont un gris neutre, 5 couleurs iridescentes, 6 couleurs interférences et 7 fluorescentes, l'Acrylique LIQUITEX vous apporte une étonnante liberté de création. Disponible en tubes 60 ml, tubes 150 ml et pots 400 ml pour le blanc de titane, le noir d'ivoire et le noir de mars.



### LIQUITEX : le coffret plaisir

Pour un cadeau ou tout simplement votre plaisir personnel, voici le coffret Acrylique LIQUITEX : 10 tubes 60 ml, 1 flacon 75 ml de vernis brillant, 2 brosses polyamide effilé, un étui de fusains, une palette en bois, et un guide LIQUITEX. La perfection dans un coffret acajou véritable.



## Les conseils pour découvrir l'acrylique et la gouache vous attendent chez...

- DALBE PARIS 3e (ASTRA DESSIN)  
47, rue des Archives - Tél. 01.42.78.08.56
- DALBE PARIS 5e (BERTY)  
41-47,49, rue Claude Bernard - Tél. 01.55.43.33.00
- DALBE PARIS 5e (DUBOIS)  
20, rue Soufflot - Tél. 01.43.54.43.60
- DALBE PARIS 8e (DUPRE OCTANTE)  
39, rue d'Artois - Tél. 01.45.61.50.71
- DALBE PARIS 9e Galeries Lafayette  
40, Bd Haussmann - Magasin principal - 5ème étage  
Tél. 01.42.85.13.50
- DALBE PARIS 13e (TIREPLAN)  
28, bd Arago - Tél. 01.47.07.50.75
- DALBE PARIS 14e (L'ARTISTE PEINTRE)  
54, bd Edgar Quinet - Tél. 01.43.22.31.71
- DALBE PARIS 18e (ADAM MONTMARTRE)  
96, rue Darnémont - Tél. 01.46.06.60.38
- DALBE LAGNY 77 (AQUARELLE)  
9, Place de l'Hôtel de Ville - Tél. 01.64.30.16.96
- DALBE MELUN 77 (ACP)  
16, rue Carnot - Tél. 01.64.37.95.35
- DALBE SAVIGNY LE TEMPLE 77 (ACP)  
21, rue des Sœurs Bât. B - Tél. 01.64.79.60.60
- DALBE ST FARGEAU PONTIERRY 77 (ACP)  
56, avenue de Fontainebleau - Tél. 01.60.65.46.78
- DALBE EVRY 91 (ACP)  
60, allée des Champs-Élysées - Tél. 01.60.78.90.90
- DALBE AGEN (STIRP)  
45, rue des Cornières - Tél. 05.53.47.10.26
- DALBE ANGERS (INDIGO)  
2, rue de l'Alouette - Tél. 02.41.88.88.40
- DALBE ANTIBES (ROR BEAUX-ARTS)  
25, bd Wilson - Tél. 04.93.61.15.30
- DALBE AUXERRE (BORSATO)  
52, rue Moulin du Président - Tél. 03.86.42.79.03
- DALBE AVALON (BORSATO)  
29, rue de Paris - Tél. 03.86.34.00.53
- DALBE AVIGNON (DUPONT)  
16, rue Carretterie - Tél. 04.90.16.55.00
- DALBE BESANCON (TIREP)  
85, rue de Belfort - Tél. 03.81.47.64.54  
26, rue Battant - Tél. 03.81.83.47.07
- DALBE BIARRITZ (LA MAISON DES ARTS)  
3, avenue Victor Hugo - Tél. 05.59.24.34.75
- DALBE BORDEAUX (DELOUBES)  
23, pl. des Martyrs de la Résistance - Tél. 05.56.90.92.00
- DALBE BREST (ART & TECHNIQUE)  
35, rue Traversée - Tél. 02.98.44.30.47
- DALBE CAEN (HELIOCOPTER DESSIN)  
25, rue des Bernières - Tél. 02.31.86.31.00
- DALBE CAEN (HELIOCOPTER BEAUX-ARTS)  
11, avenue du 6 juin - Tél. 02.31.85.33.05
- DALBE CANNES LA BOCCA (ROR BEAUX-ARTS)  
1, av. Michel Jourdan - Tél. 04.92.19.50.55
- DALBE CHALON/SAONE (AB. DOC)  
6, place de la République  
Tél. 03.85.48.43.21
- DALBE CHAMBERY (LES BEAUX-ARTS)  
129, place de la gare  
Tél. 04.79.62.48.82
- DALBE CLERMONT-FERRAND (CALYPSO)  
24, rue de Balainvilliers  
Tél. 04.73.90.21.43
- DALBE DIJON (DIJON DESSIN)  
26, rue de Gray - Tél. 03.80.66.50.04  
18, rue Odebert - Tél. 03.80.30.89.15
- DALBE FLERS DE L'ORNE (AUTREMENT DIT)  
24, rue de Domfront - Tél. 02.33.64.38.26
- DALBE GRENOBLE (GRENOBLE DESSIN)  
3-5, rue de la Liberté - Tél. 04.76.44.50.31
- DALBE LA ROCHELLE (ARMAG)  
Rue de la scierie La ville en bois - Tél. 05.46.41.24.53
- DALBE LORIENT (PAPETERIE TONNERRE)  
42, bd Léon Blum - Tél. 02.97.37.65.87
- DALBE LYON (LIPS BEAUX-ARTS)  
92, avenue de Saxe - Tél. 04.78.60.30.70
- DALBE LYON (LIPS ARTS GRAPHIQUES)  
88, avenue de Saxe - Tél. 04.78.60.30.69
- DALBE MARSEILLE (MEISTRE)  
26, rue du village - Tél. 04.91.18.53.01
- DALBE MONTPELLIER (ROLLAND BEAUX-ARTS)  
16, rue des Étuves - Tél. 04.67.60.99.31
- DALBE MULHOUSE (ARBOLIN)  
52, avenue Kennedy - Tél. 03.89.42.35.40
- DALBE NANTES (HELIO)  
12, rue Félix Faure - Tél. 02.40.67.44.44
- DALBE NICE (ROR BEAUX-ARTS)  
20, rue de l'Hôtel des Postes - Tél. 04.93.92.21.33
- DALBE NIMES (FOTOPLAN)  
59, rue St Rémi - Tél. 04.66.04.10.00
- DALBE ORLEANS (ASLIN)  
1, rue Jeanne-d'Arc - Tél. 02.38.53.24.21
- DALBE ORLEANS (CRÉA LOISIRS)  
Zone Expo Sud - RV 20 - Tél. 02.38.22.61.30
- DALBE REIMS (CHAMPAGNE PLANS)  
4, rue Rogier - Tél. 03.26.79.82.82
- DALBE ROMANS (RIBOULET)  
7, avenue Victor Hugo - Tél. 04.75.02.41.54
- DALBE ROMILLY  
51, rue Gornet Boivin - Tél. 03.25.24.96.10
- DALBE ROUBAIX (VIAL & FILS)  
61, rue de l'Ouest - Tél. 03.20.26.85.85
- DALBE ROUEN (ROUEN DESSIN)  
30, avenue de Caen - Tél. 02.32.81.56.56
- DALBE ROUEN (ARTCOLOR)  
8-10, rue Alsace Lorraine - Tél. 02.35.71.29.42
- DALBE SENS MAILLOT (PAPETERIE DES 2 PONTS)  
1, rue de l'Europe ZA du Saule Fendu  
Tél. 03.86.65.08.61
- DALBE STRASBOURG (BERNHART)  
3, quai des Pêcheurs - Tél. 03.88.35.56.04  
44, quai des Bâteliers - Tél. 03.88.35.56.04  
1, rue de Zurich - Tél. 03.88.35.56.04
- DALBE TOURS (DALBE TOURS/LA PAPETERIE)  
94, rue des Halles - Tél. 02.47.38.51.98
- DALBE TROYES (PAPIRUS)  
103, rue Gal de Gaule - Tél. 03.25.73.16.21
- DALBE VENICE (ROR BEAUX-ARTS)  
14, avenue Isnard - Tél. 04.93.24.03.67
- DALBE POINTE-A-PITRE (LOUIARD)  
"Les Hibiscus" route des Aymes  
Tél. 0(590).82.15.30
- DALBE ST DENIS DE LA REUNION (DLM)  
156, rue Monthyon - Tél. 0(262).21.52.78
- DALBE BRUXELLES (LEFEBVRE)  
25, rue du Midi - Tél. (32) 2.512.05.07

## Fiche conseil

Découvrez  
**L'acrylique  
& la gouache**



Créez au meilleur prix

RCS BOBIGNY B 308 255 835 - Design REVERT & CHEVALIER

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE.

## Un peu d'histoire

Les artistes ont toujours recherché une peinture à base d'eau, qui ait des qualités comparables à celle de l'huile. Ainsi la caséine, tirée du lait écrémé, a connu ses heures de gloire en application sur des panneaux de bois et sur les murs. La colle de peau ou de poisson, les peintures «a tempéra» agglutinées de gomme ou d'oeuf, furent également très utilisées. On comprendra cependant que ces techniques soient aujourd'hui tombées en désuétude.

Avec la chimie organique moderne apparaissent enfin des liants vraiment satisfaisants: à base de vinyle dès 1958, puis d'acrylique au tout début des années 60. L'aspect de ces peintures pouvait se comparer à celui de la caséine, avec la souplesse en plus. Alechinsky, Dubuffet, Francis, Hartung, Jenkins, Soulages et tant d'autres les ont utilisées comme support ou comme couleur. Quitte à ébaucher leurs oeuvres avec ce produit et à retravailler à l'huile par dessus, en suivant la règle intangible du «gras sur Maigre».

## Vraiment fantastique, l'acrylique

L'acrylique ouvre des horizons exceptionnellement nouveaux par rapport aux autres couleurs existantes :

- Une plus grande liberté: leur éclat, leur résonance, leur densité, leur profondeur, vous permettent d'explorer des effets et des combinaisons pratiquement impossible à réaliser avec d'autres couleurs;
- Une meilleure résistance, en particulier à l'eau, qui vous garantit une remarquable conservation des travaux réalisés;
- Davantage de dégradés et de nuances, grâce à une concentration de pigments très importante, rendue techniquement possible avec les liants acryliques;
- Des possibilités de travailler un rendu avec de forts reliefs, grâce à l'ajout dans votre couleur d'une pâte acrylique (modeling paste);
- enfin, une simplicité et une rapidité d'exécution qui facilite la mise en oeuvre.

## Les points à ne pas oublier

- Pour la conservation de vos travaux, vérifiez sur le tube le niveau de tenue à la lumière compte tenu de la dilution (ce facteur est très variable d'un pigment à l'autre)
- Exigez des papiers spécialement conçus pour les techniques humides, comme les Blocs "Gouache et Acrylique" DALBE qui vous assurent une planéité parfaite après séchage
- Pour les pinceaux, vous préférerez les brosses adaptées, comme la série Acryl de DALBE, ou les martres Kolinski qui vous apporteront une grande précision de trait.



## Le style en peinture à l'eau

Ce qui caractérise le travail des couleurs à l'eau est leur grande facilité de mise en oeuvre. Ajoutons que leur pouvoir séchant rapide permet d'apprécier très vite le rendu final. Cette rapidité de séchage est cependant un handicap pour les débutants qui doivent absolument éviter :

- En mélange peu dilué : les surépaisseurs, occasionnant des granulations et des différences de teinte au séchage;
- En mélange très dilué (de type lavis) : les reprises qui donnent un rendu "maladroit" au travail. D'une façon générale, on retiendra que la gouache, comme l'acrylique, doit être traitée de façon rapide, sans hésitation ni retouche.

## Les adjuvants & texturants

En complément de l'acrylique et pour élargir votre créativité, une gamme d'adjuvants et texturants vous est proposée. Ils vous permettent d'optimiser la préparation et la fluidité de vos couleurs, de réaliser des textures, des empâtements légers ou forts jusqu'aux effets de volume, pour des reliefs « sculptés » sur la toile.



## L'acrylique fait le mur...

L'acrylique s'applique sur des supports extrêmement variés, pour autant que ceux-ci soient propres, secs et absorbants.

- Toiles à peindre, proposées avec une préparation acrylique universelle.

- Panneaux en isorel ou en carton.

- Papiers supportant bien les travaux «humides» comme les papiers spéciaux pour l'aquarelle.

- Et également bois, contreplaqué, verre, terre cuite, certaines matières plastiques, métal (traité antirouille), qui peuvent être peints ou décorés avec de l'acrylique. Ajoutons que l'acrylique est la technique de prédilection pour les artistes ayant à réaliser des travaux d'extérieur comme les murs peints.

Conçue en plusieurs morceaux, sur une toile spéciale imputrescible, l'oeuvre est ensuite marouflée sur le mur pignon auquel elle est finalement destinée.



Les adjuvants vous permettent de multiplier les effets et les rendus, tout en garantissant un résultat parfaitement durable.

## Les rendus à l'acrylique

Les travaux à l'acrylique se caractérisent par la forte intensité des couleurs utilisées.

Cette propriété vous permet de réaliser des travaux très saturés sur le plan chromatique, quelque soit la technique utilisée :

- Rendus au pinceau, à partir de mélanges épais, avec ou sans médium;
- Rendus très dilués de type lavis;
- Rendus à l'aérographe, à base de couleurs plus ou moins diluées.



Ci-contre: Quelques exemples agrandis des rendus à la gouache et à l'acrylique : pinceau (couleur épaisse), lavis (couleur très diluée).

